

Aprendiendo con Proyectos en Educación Infantil Proyecto Dinosaurios

Ana Kerina Pinto
Centro de Educación Infantil Tic, Tic, Tac (Rio de Janeiro, Brasil)

presenta Regina Celia Moraes Ormeneze
Dpto. de Didáctica y Organización Educativa, Facultad de Pedagogía, Universidad de Barcelona

akpinto@terra.com.br

re_ormenze@hotmail.com



Introducción

Esta propuesta de trabajo fue realizada durante 3 meses, en una escuela de perfil constructivista en Rio de Janeiro, Brasil. La escuela Tic Tic Tac tiene hoy 420 alumnos de 0 a 6 años de edad, de clase socio-económica media.

Este relato describe las posibilidades de un trabajo pensado y realizado por la acción de muchas personas. Trabajar en equipos con proyectos demanda tiempo y esfuerzo personal, responsabilidad, autoconocimiento, reflexión y acción. Cooperación y colectividad fueron palabras-clave: profesores y alumnos se unieron aportando nuevas perspectivas, contenidos y concepciones mediante diálogo frecuente y búsqueda de la mayor información posible sobre los dinosaurios.

Buscando promover aprendizajes más significativos, se unieron diversas áreas del conocimiento para una nueva práctica educativa. Maestras de aula, profesores de artes plásticas, informática, educación ambiental y música se integraron en una propuesta de acción transdisciplinaria en educación.

• Áreas: Ciencias Naturales, Educación Ambiental, Lenguaje, Artes, Informática, Música, Matemáticas e Historia.

• Tiempo : 3 meses (agosto-octubre de 2006)



Objetivos:

- Desarrollar la actitud de investigación por parte de los niños.
- Fomentar experiencias de socialización.
- Estimular el lenguaje oral y escrito.
- Integrar y fundamentar valores éticos y morales.
- Utilizar recursos multimedia integrados en el proceso educativo.
- Implicar al mayor número posible de colaboradores para la ejecución del proyecto.
- Relacionar contenidos diversos y producir conocimiento específico y globalizado.
- Implicar a los niños como protagonistas en la planificación, organización y ejecución de tareas.
- Registrar el conocimiento adquirido a lo largo del proyecto.
- Tratar transdisciplinariamente los contenidos, haciendo emerger datos nuevos de la confrontación entre ideas que se articulan entre sí.



Objetivos terminales:

- Realizar una gran Exposición sobre el tema de los Dinosaurios.
- Trabajar en grupo y compartir información.
- Generar momentos de discusión colectiva acerca de los Dinosaurios.
- Expresarse plásticamente a través de actividades artísticas.
- Expresarse a través de la música y la sonoridad rítmica.
- Desarrollar el pensamiento, imaginar e indagar a partir de contenidos históricos.
- Estimular el pensamiento matemático a través de actividades lúdicas y discusiones colectivas.
- Auto-evaluarse con respecto a los objetivos del proyecto.
- Favorecer que los niños hablen libremente sobre sus conocimientos de los dinosaurios.
- Valorar la vida en la Tierra, la Naturaleza y cómo se manifiesta a través de los tiempos.
- Destacar la acción del ser humano en el equilibrio natural y el buen uso de los recursos.



Metodología

Las profesoras planearon las actividades junto a los alumnos, haciendo que toda la dimensión y responsabilidad del proyecto fuese obra de los niños. Cada grupo de alumnos asumía determinadas tareas para investigar según su centro de interés. Cuando los alumnos llegaban a los espacios de música, artes, huerta o informática ya tenían en mente los contenidos a trabajar. Las profesoras introducían el tema y los materiales.

Se utilizaron varios ambientes: en la sala de artes los alumnos creaban formas y dibujos, en la de música oían y componían canciones, en el laboratorio de informática utilizaban recursos multimedia para representar y dar vida a los dinosaurios.

Se utilizaron recursos igualmente variados: Utilizaron diferentes medios para la producción de dibujos de dinosaurios de variadas especies; hicieron animación en Logomotion; creación de historias en software SBW; grabación de vídeo con utilización de cámara digital, en una actividad hecha al aire libre en el patio de la escuela; grabación de voz de los niños, con sus comentarios acerca de los animales que habían elegido para estudiar. Cierre del proyecto con el montaje de la página de los Dinosaurios y presentación final en Power Point con las historias e ilustraciones. También se realizaron estudios a partir de la geología y de la composición del suelo, elaboración de maquetas de volcanes y reproducción del ambiente de los dinosaurios.

También, ayuda de los padres de alumnos, que estuvieron presentes en la Semana de la Escuela Abierta (tipo de actividad con las familias durante una semana dentro de la escuela).

Evaluación

La evaluación del trabajo es formativa: se considera el proceso de aprendizaje de cada niño, señalizando puntos que necesitan ser modificados para que pueda alcanzar los objetivos propuestos. El registro se basa en la observación de los niños individualmente y en relación con el grupo a partir de la propuesta de trabajo. Se tienen en cuenta los conocimientos previos de los niños, haciendo posible su enriquecimiento al verificar el rumbo que va tomando la propuesta. La organización y sistematización son muy necesarias para registrar lo que vivió el niño y su grupo de trabajo, junto a los demás profesionales que participan de la propuesta. Forma parte de la evaluación la presentación final del producto para las familias.



CONCLUSIÓN

El Proyecto Dinosaurios proporcionó a los alumnos entusiasmo por desarrollar algo que les fascina, y generó un pensamiento crítico y observador, despertando el interés por la investigación sobre tales animales y por el modo de trabajo de un investigador.

La evaluación a lo largo del periodo permite mejoras en la calidad y en el aprendizaje. La conversación permite el análisis y la reflexión tras la ejecución. Cuestionamos a los niños sobre lo que aprendieron, sus producciones y si se podrían hacer otras tareas. Es importante para ellos mostrar que pueden mejorar los procesos y replanear, reelaborar, crear nuevas hipótesis, cambiar recorridos, alterar rutas y sorprenderse con nuevos descubrimientos. Pretendemos que estas sean las primeras auto-críticas del trabajo.

Los proyectos ganan relevancia para el niño si se planean y ejecutan de forma participativa. Mercé de Febre enfatiza que el trabajo por proyectos implica crear complicidades mediante el diálogo, y que está directamente ligado a la cuestión relacional: el diálogo, la conversación, el respeto, estableciendo cultura por las experiencias.

La transdisciplinaria y el trabajo por proyectos son integradores justamente por permitir diferentes recorridos y conocimientos. Además, es fundamental lo que emerge de la relación profesor/alumno; con el Proyecto de los Dinosaurios, las ideas previstas en las reuniones de coordinación apuntaban en direcciones que fueron totalmente re-encaminadas por la acción de los niños. Consegúan reunir tanta información y traducirla de forma tan simple que el conocimiento sobre los grandes lagartos avanzase de forma muy importante. Podría decirse que los profesores partieron de una perspectiva interdisciplinaria para actuar después de forma transdisciplinaria. Sin duda, los niños tuvieron, del inicio al fin, actitud y acción transdisciplinaria, en la medida en que realizaron la integración de los procesos dialógicos que emergieron de la investigación y mantuvieron el sistema abierto en la pluralidad de los recursos utilizados. (Preámbulo – Carta de Vila Velha / Victoria. 2005).

En nuestro enfoque se combina transdisciplinaria, pedagogía por proyectos y metodología de investigación científica. Además, cuando reflexionamos haciendo nuestra propia síntesis, nuestro reencuentro con el mundo, nos situamos en la "antropoética", la ética del ser humano en el contexto de su condición social y planetaria. (Morin, 2004).

BIBLIOGRAFIA

- Badesco, Horia y Lupasco, Stéphane (2001): *O homem e a obra: sob a direção de Horia Badesco e Basarab Nicolescu*. São Paulo: TRIOM.
- Carneiro, Moaci Alves (1998): *LDB fácil: leitura crítico-compreensiva: artigo a artigo*. Petrópolis, RJ: Vozes.
- Cordani, U.G (1996): *Geociências*. In: Schwartzman, S. (ed.), *Ciência e tecnologia no Brasil: a capacitação brasileira para a pesquisa científica e tecnológica*. Fundação Getúlio Vargas. Rio de Janeiro. v.3, p. 239-261.
- Demo, Pedro (1997): *A nova LDB: Rarões e Avanços*. Campinas, SP: Papirus. (Coleção Magisterios: Formação e Trabalho Pedagógico).
- Febre, Mercé (2005): *In: Curso Projetos de Trabalho*.
- Freire, Paulo (1979): *Educação e Mudança*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Gardner, Howard (1994): *As estruturas da mente*. Porto Alegre, Editora Artes Médicas.
- Lévy, Pierre (1993): *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Editora 34LTD.
- Maturana, Humberto e Varela, Francisco (1995): *A árvore do conhecimento*. Campinas: Ed. Psy.
- Moran, José Manuel (1994): *Interferência dos Meios de Comunicação no nosso Conhecimento*. *Intercom Revista Brasileira de Comunicação*. São Paulo, XVII (2):38-49, julho-dezembro.
- Morin, Edgar (2004): *A cabeça bem feita: repensar a reforma, reformar o pensamento*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- Nicolescu, Basarab (1999): *O Manifesto da Transdisciplinidade*. São Paulo, Triom.
- Nogueira, Nilbo Ribeiro (2005): *Pedagogia dos projetos: uma jornada interdisciplinar rumo ao desenvolvimento das múltiplas inteligências*. São Paulo: Erica.p.103-104.
- Oliveira, João Vicente Ganzarolli de (2002): *Do essencial invisível: arte e beleza entre os cegos*. Rio de Janeiro: REVAN: FAPERJ.
- Pacheco, José (2004): *Escola da Ponte. Defender a escola pública*. Org. Rui Tinidade, Rui Canário e Filomena Matos. Porto: Profedições
- Papert, Seymour (1994): *A máquina das Crianças: Repensando a Escola na Era da informática*. Porto Alegre: Artes Médicas.
- Papert, Seymour (1986): *Logo: Computadores e Educação*, 2ª edição. Rio de Janeiro, Brasiliense.
- Piaget, Jean (1997): *A teoria de Piaget*. In: *Manual de Psicologia da Criança*. São Paulo, USP. Vol IV, cap. III, p. 50.
- Vygotski, L.S (1989): *A formação Social da Mente*. São Paulo: Livraria Martins Fontes Ltda.
- <http://personal.telefonica.terra.es/web/creamundos/entrevista%20saturino%20de%20la%20torre.htm>
- <http://www.artesartistas.com.br/ides/>
- http://www.santillana.com.br/03/congressos/03_4pobb.asp?id=32
- http://www.ung.br/wpages/news/capacitacao_interdisciplinaridade_texto3.htm
- http://www.vaniadintz.pro.br/virginia_fulberdicas_brindo_aos_meus_quecidos.htm
- <http://www.cetrans.com.br>
- <http://www.redebrasileiradetranstisciplinaridade.net/>